



Protocole d'utilisation de la charte de P. Messier

à l'usage des photographes du Groupe Imagerie du C2RMF

08/2016

Anne Wohlgemuth

Sommaire

1) Liste du matériel nécessaire.....	3
2) Liste des étapes du protocole de prise de vue.....	4
3) Liste des étapes du protocole pour le post-traitement des images.....	5

1) Liste du matériel nécessaire

Lumière

- _ 2 sources UV : type UVA avec un pic à 365 nm, Philips.
- _ 2 filtres : filtre TG1 Phase One
 filtre 2E kodak

Prise de vue

- _ Hasselblad H4D-60, appareil de prise de vue numérique défiltré (pas de filtre infrarouge), moyen format, doté d'un capteur de 60 mégapixels et du système d'autofocus « True Focus » .
- _ Objectif HC macro 4/120 mm II Hasselblad, corrigé pour l'infrarouge (IR coating)
- _ Support pour filtre Cokin, pouvant maintenir 2 filtres
- _ Câble firewire/firewire pour connecter le boîtier au MacBook pro de PDV
- _ MacBook pro, avant dernière génération, processeur 2,8 GHz Intel Core 2 Duo, mémoire 8 Go
- _ Logiciel de capture Phocus, version 3.0
- _ Charte UV innovations « Target-UV » 24 patches (4x6) recto/verso

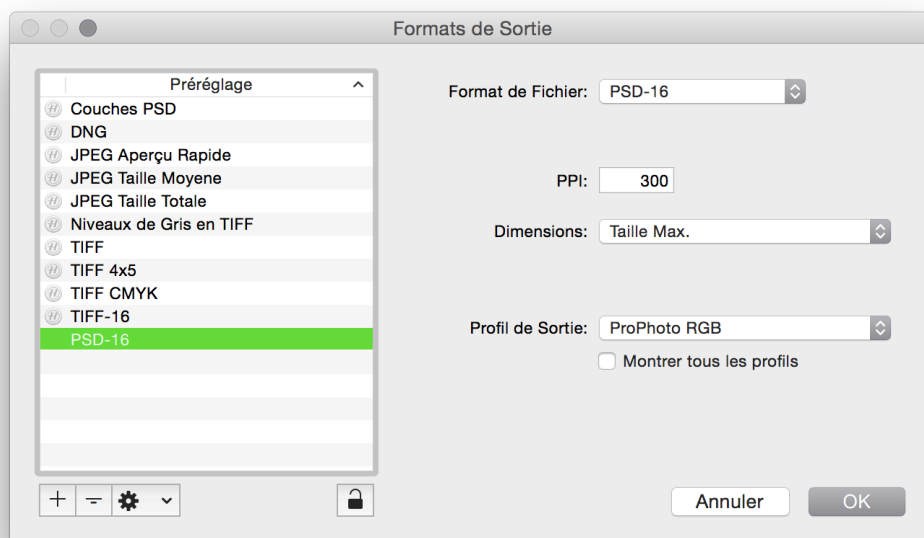
Technique

- _ pied colonne
- _ châssis & sangles (pour maintenir les oeuvres de façon sécurisée)
- _ mousses (utiles pour le maintien des chartes et de la mire)
- _ mire pour effectuer la mise au point
- _ mètre

2) Protocole pour la prise de vue

- _ Installer l'oeuvre, s'assurer qu'elle ne puisse pas tomber
 - _ Placer les sources à 45° par rapport à la surface de l'oeuvre
 - _ Placer les sources à 250 cm de distance par rapport à la surface de l'oeuvre
 - _ Veiller à ce que le plan du capteur soit parallèle au plan de l'oeuvre à photographier
 - _ Installer les filtres sur le porte-filtre au plus près de la lentille frontale
 - _ Veillez à ce que les radiations émises par les sources ne puissent pas entrer dans l'intervalle entre le premier filtre et la lentille frontale de l'objectif.
 - _ Dans le menu « capturer » de Phocus
 - régler l'appareil photo sur 50 ISO, 32 secondes, f/11
 - balance des blancs : personnalisée : Température 7000, teinte : 90
 - _ S'assurer que les prises de vue soient bien réalisées en RAW (fff)
 - _ Allumer les tubes et les laisser chauffer pendant 5 minutes
 - _ S'assurer que l'éclairage est homogène sur toute la surface à photographier
 - _ Placer la charte 12 patches (Target-UV) à proximité de l'oeuvre, face « MEDIUM » et « LAW » qui sont les deux intensités conseillées pour les arts graphiques.
 - _ vérifier la cohérence entre l'intensité de la fluorescence émise par la charte 12 patches (Target-UV) et l'intensité de la fluorescence émise par l'oeuvre.
- Dans le cas d'une différence trop importante, retourner la charte 12 patches (Target-UV) afin d'obtenir une fluorescence de référence à peu près égale à celle de l'oeuvre (dans le cas où l'intensité de la fluorescence émise par l'oeuvre est plus importante que les patches « MEDIUM » et « LAW »).
- _ S'assurer qu'il n'y a pas d'ombres
 - _ Cadrer au plus près de l'oeuvre en incluant la charte 12 patches (Target-UV)
 - _ Faire la mise au point à l'aide d'une mire posée à la surface de l'oeuvre
 - _ Réaliser une première prise de vue teste
 - _ vérifier la mise au point
 - _ ajuster l'exposition pour que la valeur L^* sur le spectralon soit = à 70 (+/-1) *
- Cette valeur est fixée de façon tout à fait subjective, mais en cohérence avec les remarques faites par les photographes et les conservateurs au moment du test perceptif : les images sont trop sombres.
- _ Retirer la mire
 - _ Laisser en place la charte 12 patches (Target-UV)
 - _ Photographier l'oeuvre
 - _ Mesurer et enregistrer dans les IPTC la distance des sources par rapport à l'oeuvre

— Exporter en PSD 16 bits , espace PROPHOTO RGB



3) Protocole pour le post-traitement des images

Une fois exporté via Phocus, ouvrir le fichier PSD sur Photoshop

- Réaliser un détourage de l'oeuvre ainsi que de la charte (il est important que la charte figure sur le fichier final afin de réaliser plus tard des comparaisons avec d'autres images de fluorescence d'UV).
- Une fois l'oeuvre et la charte détournées sur fond noir, ajouter une marge blanche de 180 pixels de large pour y indiquer (en plus des informations indispensables comme les noms, dates, lieux...) : l'intensité de la charte choisie par le photographe pour fixer l'exposition de son image : low, medium, high ou ultra.

Il est important de garder à l'esprit que les fichiers RAW sont conservés. Il nous est donc possible de développer de nouveau une image avec une autre balance des blancs. Ce nouveau développement à partir d'un fichier RAW est rendu possible et cohérent grâce à la présence de la charte de P. Messier sur nos images.